flourish

nature is a given fact

XPINKY
BERLIN

KUNST wahrnehmen
NATUR wahrnehmen
ALLES wahrnehmen

Die Verbindung von Natur(wissenschaft) und Kunst ist nichts Neues. Alles beruht auf der individuellen Wahrnehmung, die sowohl wissenschaftlich als auch naturwissenschaftlich begründet werden kann. Die Perzeption der Natur, das Verarbeiten der Informationen, das Konzentrieren der Informationen auf wesentlichen Aspekte zeitgenössischer Auseinandersetzungen mit sich selbst und der Umwelt ist eine ständig wiederkehrende Thematik in der modernen Gesellschaft. So fragt die Ausstellung flourish – nature is a given fact nach dem Kreislauf der Vertiefung von Wahrnehmung und Natur im Zusammenhang mit dem individuellen physischem Handeln und dem ständig wechselnden gesellschaftlichen Geschehen. Eine künstlerische Auseinandersetzung über Natur und die Gesellschaft durch die Arbeiten von Carolin Ott, bn+BRINANOVARA, silvia hornig, Katrin Paul, Charlotte Rahn und Isabella Sedeka.

Carolin Ott / Tanya Most

Perception ART
Perception NATURE
Perception ANYTHING

The combination of nature (science) and art is nothing new. Everything is based on the individual perception, which can be based on science as well as natural science. The perception of the environment, the processing of information, the concentration of information on essential aspects of contemporary confrontations and the environment is a constantly recurring theme in modern society.
The exhibition flourish — nature is a given fact asks about the cycle of deepening perception and nature in connection with individual physical action and the constantly changing social events. An artistic examination of nature and society through the works of Carolin Ott, bn+BRINANOVARA, silvia hornig, Katrin Paul, Charlotte Rahn and Isabella Sedeka.

Carolin Ott / Tanya Most

bn+BRINANOVARA

1

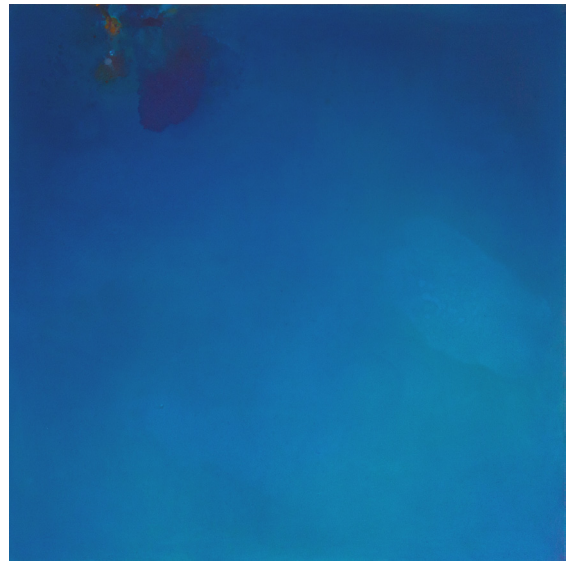
bn+BRINANOVARA ist ein Ökosystem: eine Gemeinschaft lebender Organismen in Verbindung mit den nicht lebenden Komponenten ihrer Umwelt, die als System interagieren.
Durch eine interdisziplinäre Praxis sprengen sie die Grenzen zwischen verschiedenen Bereichen und Formaten. So fordert das Duo die kulturelle Strenge heraus, der wir versklavt sind, denn das Geschehen des Bildes ist eine Art Verliebtheit.

bn+BRINANOVARA is an ecosystem: a community of living organisms in conjunction with the nonliving components of their environment, interacting as a system.
Through an interdisciplinary practice, they break down the boundaries between different fields and formats.
The duo challenges the cultural rigor to which we are enslaved, because the action of the image is a kind of infatuation.

silvia hornig

2

Malerei begreife ich als Ereignis der Entgrenzung. Ein sinnliches Erspüren von Räumen in denen rhythmische Farbgeschehen nicht erkennbar oder erklärbar sein müssen.
I understand painting as an event of delimitation. A sensual tapping into spaces where colours are rhythmical incidents, freed from any need of definition.

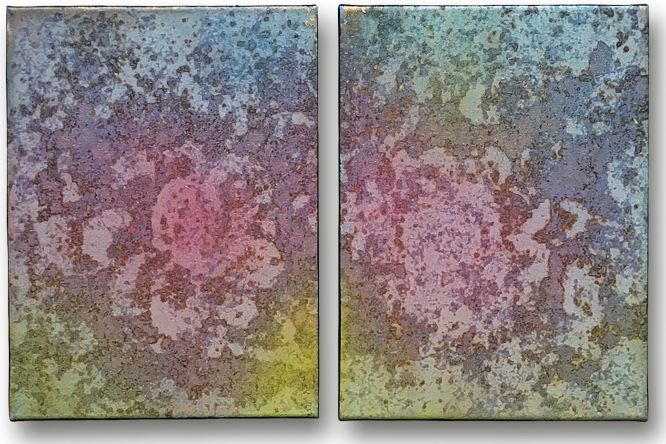


Carolin Ott

Neue Angepasstheiten der Lebewesen und Umwelt, ein Wandel, ein ständiger Prozess, der mit Arbeiten zu überprüfen ist und versucht, sich selbst zu belegen und zu evaluieren. Der Kreislauf aus wissenschaftlichen Beobachtungen, Katalogisieren, Erschaffen und Präsentieren wird nun anhand der Ausstellung fortgesetzt.
Zugrunde liegendes systematisches Sammeln von Informationen aus der Naturwissenschaft und Zusammenfügen organischer Formenfragmente und Erfindungen finden in den Arbeiten von Ott zu neuen Anordnungen, die sich aus keramischen Skulpturen zusammensetzen: Hybride, die zu wachsen scheinen.

New adaptations of living things and environment, a change, a constant process, which is to be checked with works and tries to prove and evaluate itself. The cycle of scientific observation, cataloging, creating and presenting is now continued by means of the exhibition.
Underlying systematic gathering of information from natural science and assembling of organic form fragments and inventions find in Ott's artworks to new arrangements, which are composed of ceramic sculptures: Hybrids that seem to grow.

3



Isabella Sedeka

4

Das Moment des Flüchtigen greift Sedeka in dem Prozess der Oxidation auf. Die Farben werden verblassen, der Duft wird verblassen, das Licht wird verlöschen. Der Kreislauf des Lebens beruhigend und beängstigend zugleich. Sedeka ist nicht daran interessiert, ein physisches Monument für die Ewigkeit zu bauen, ihre Gedanken konzentrieren sich auf den Moment, den sie erlebt. Die vergangene Erfahrung bleibt als Gefühl.

Sedeka takes up the moment of the ephemeral in the process of oxidation. The colours will fade, the scent will fade, the light will go out. The cycle of life is both reassuring and frightening. Sedeka is not interested in building a physical monument for eternity, her thoughts are focused on the moment she is experiencing. The past experience remains as a feeling.

Charlotte Rahn

In a fragmentary way, Rahn's works take up symbols and forms of current consumer and pop culture. At the same time, the sculptures can be regarded as a continuation of the inflatable objects from the work series of NO PROTECTION AGAINST DROWNING.
Unlike smooth and plump surfaces, the hard sculptures appear rough and aged. Appearing as a solidified counterpart to the inflated objects the plaster pieces give an impression of fossil imprints and detached surface structures. The organic and amorphous-looking forms thus symbolize peeled-off skin fragments that reflect the process of aging and transformation.

5

In bruchstückhafter Weise greifen die Arbeiten von Rahn Symbole und Formen der aktuellen Konsum- und Popkultur auf. Gleichzeitig sind diese als Weiterführung der aufblasbaren Objekte aus der Werkreihe NO PROTECTION AGAINST DROWNING zu sehen.
Im Unterschied zu glatten und prallen Oberflächen wirken die harten Skulpturen rau und gealtert. Die Gipsobjekte, die sich wie ein erstarrtes Pendant zu den mit Luft gefüllten Objekten aufzeigen, erscheinen wie fossile Abdrücke und abgelöste Oberflächenstrukturen. Die organisch und amorph anmutenden Formen symbolisieren somit abgeplatzte Hautfetzen, die den Prozess des Alterns und Transformierens widerspiegeln.

Katrin Paul

kratzen ratzen ritzen
reißen beißen schmeißen
schweißen bohren und rumoren
kochen lochen pochen
salzen schnalzen schnitzen
Salz in Wunden schütten
reiben raten warten
brennen rauchen schmauchen
explodieren dann kristallisieren.

scratch scrape scrub spoil
bite bind beat boil
burn yearn knot rot
pack fling swing
rub it in
tear throw drill shrill
wait when you will
crumple humble
do not stumble

6

XPINKY BERLIN
Florian-Geyer Str. 109a · 12489 Berlin

www.xpinkyberlin.de
Instagram @xpinkyberlin

Exhibiton
flourish – nature is a given fact
Curator: Isabella Sedeka
Cooperation: Tanya Most, Carolin Ott, silvia hornig
Exhibition Design: Isabella Sedeka

Booklet
Edited by Tanya Most
graphic design: Cynthia Mauruschat
translation: Tanya Most

Text/Foto
bn+BRINANOVARA
silvia hornig
Carolin Ott
Katrin Paul
Charlotte Rahn
Isabella Sedeka

printed by
Pinguin Druck, Berlin

© XPINKY BERLIN

xpinkyberlin